





a čekáte, co z toho vyleze. Upřímně lituji fotografy, kteří se vzdali toho podstatného – práce v temné komoře. Doba to od nich patrně žádá. Jsem staromil a nehodlám na tom nic měnit. Kolorovat umím a mám dvě fotografie vytvořené vyloženě jako pocta Janu Saudkovi – a samozřejmě je vybarvuji. Jinak jsem výhradně černobílá nebo sépiová.

**Občas jste se v rozhovorech nechávala slyšet, že modelky pro Jana sháníte vy. Kdo je teď shání vám?**

Janovi občas ulovím nějakou slovanskou krasavici – to abych nevyšla ze cviku. Já vystačím s rodinou a přáteli. Ono se to stejně nabaluje jako sněhová koule, každý přivede nakonec svou zvědavou kamarádku či kamaráda – nouzi opravdu nemám. A jsou to vyhraněné typy, což je úžasné. Žádné vyžilé modelky a nabalzamovaní manekýni. Lidé z masa a krve. A hojně se hlásí zájemci e-mailem. Ale není nad to, vybrat si lidi sám, osobně.

**Vzpomenete si ještě na svoji první modelku a jaké to byly fotografie?**

Dívka Adélka, dcera mé přítelkyně. A nezapomenutelně poseděla jako akt mladé dívky na způsob Balthusova obrazu. Jako holka si v této divné době můžu dovolit fotografovat děti a dívky, aniž by mě někdo našel, že jde o něco nemorálního. Mám čistou duši.

**„Janovi občas ulovím nějakou slovanskou krasavici – to abych nevyšla ze cviku.“**

**Jste maminkou dvou dětí, jejichž otec je syn Jana Saudka Samuel. Ti jsou teď často i vašimi modely. Je to proto, že jsou zkrátka „při ruce“, anebo jsou i jiné důvody?**

Věru, že jsou pěkně při ruce. Nechtějí honorář a nadto je to baví. A jsou tak proměnliví, že co nevyfotíte teď, za měsíc už je na to pozdě. Jsou živý materiál a byl by hřích toho nevyužít. Hodně teď fotografuji rodinné motivy, a to nejen s vlastními cvalíky. Protože rodina je teď součástí mého života a já nikdy nefotila nic jiného než vlastní život. Těmi fotografiemi mi můžete beztréstně nahlížet do duše.

**„Já jsem holka k nezaplacení, chi chi... Jen ty fotografie jsou prodejné.“**

**Jak dlouho trvá, než dáte svoji fotografii z ruky na prodej?**

Když ji někdo chce, třeba hned. Pro mě je podstatné, že mám negativ. Ale vy se asi ptáte, jak dlouho trvá, než fotografie vznikne a je připravena vykročit do světa? Může to trvat den, může to trvat týden, může to trvat měsíc – to podle toho, jak dokážu zmizet do fotokomory. Ale obecně lépe pracuji pod tlakem – čím méně času, tím lépe...

**Vyjadřuje se Jan k vašim fotografiím?**

Ano. Je kritický a dovede rozpoznat dobrou fotografii. A zrovna tak mizernou. A nešetří mě. Jsem tvrdá palice, hodně na něj dám, ale beztak se nakonec rozhodnu sama. Ale je rozhodně užitečné testovat obrázky na lidech.

**Svoje fotografie vystavujete, prodáváte. Kolik už máte za sebou výstav knih, pohlednic...?**

Už to asi nespočítám. Ne že by toho byly desítky, ale já si nic nepamatuji. Rozhodující je pro mě dělat si, co mě těší – a ne se samožersky vyžívat v archivu, co kdy kde bylo. Důležitá pro mě byla určitě výstava v Pražském domě fotografie, kde mě mnozí (k jejich vzteku) museli vzít na vědomí. A taky loňská výstava na mezinárodním fotofestivalu v Polsku a v dobré galerii v Moskvě. První kniha se dvakrát vyprodala, na konci roku vyjde druhá. Tak koukám nezlenivět a navzdory tomu, že v posledních letech rodím-kojím-rodím-kojím, nepřestávám pracovat. Pro Jana i na svých fotografiích. Nešetřím se, život je na to příliš krátký.

**Prozradíte vaši cenu?**

Já jsem holka k nezaplacení, chi chi... Jen ty fotografie jsou prodejné. Mně je hloupé do novin mluvit o ceně – to je, jako bych se ptala „chcete mě?“. Lidé, kteří chtějí vědět, si to zjistí.

**Cena je jedna věc, váš emoční vztah k nějaké vaší fotografii, to je jiná – řeknete jaká?**

Jsou fotografie, u nichž bych ztratila ne-

gativu oplakala. Pro tu neopakovatelnost okamžiku. Jak jinak – jsou na nich lidé, které mám ráda. Ať už jsou to „Žabky“ = Jan, „Loučení“ = Samuel, „Sára a Sára“ = já se Sárou v břiše a poté v náručí, „Siesta“ = přítelkyně s cvalíky na břiše. Některé fotografie považuji za zázrak, jak se povedly – vím, že už bych je nikdy tak nedokázala zopakovat. A ztratit je, to je jako přijít o vzpomínky a kus života. Ano, fotografie je zázrak, protože zastavuje čas.

**Často je vám podsouváno, že váš styl bývá k nerozeznání od Janových fotografií. Myslíte, že tomu někdy bude jinak?**

Je tomu jinak. Fotografuji jako ženská a je to znát. A v cizině, kde jméno Saudková nikdo nespojuje se jménem Saudek, mi nikdy nikdo nepoložil takovou otázku – posuzují ty fotografie bez předsudků, nevědí, odkud jsem a kdo je mým učitelem. Víte, to je, jako kdyby bylo zakázáno malovat slunečnice, protože má na ně patent Vincent van Gogh. Fotografuji rovněž a ráda macaté holky jako Jan – protože krásu nelze svázat do těsných a nudných měř 90-60-90 – a přesto jsou jiné, než jak by je portrétoval Jan. Jsou více záhadné, tajemné a smyslné, protože já sama jsem taková.

Text a foto: Josef Louda a archiv Sáry Saudkové

